

Киселев С.Н.

**ПОРТФОЛИО СТУДЕНТА
КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ НА РЫНКЕ ТРУДА**

*Кафедра общественного здоровья и здравоохранения с курсом
истории медицины и правопедения*
**ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный
медицинский университет» Минздрава России**

Новые условия российской действительности определяют необходимость более эффективного управления процессом формирования личной конкурентоспособности студентов в период обучения в высших учебных заведениях.

В последние годы отмечается рост интереса педагогического сообщества к возможностям комбинирования традиционных средств обучения и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), что привело к появлению различных методик использования электронного портфолио в процессе обучения, в том числе как средства обучения и оценивания образовательных достижений студентов высших учебных заведений. Электронное портфолио в высшей школе является рационально отобранным собранием работ студентов, которое отображает усилия, приложенные ими для выполнения конкретных образовательных задач, процесс постепенного развития их знаний, умений и навыков, а также наглядно демонстрирует их учебные достижения [1].

Кроме того, одним из общесистемных требований к реализации образовательных программ, прописанных в ФГОС ВО (ФГОС 3+) является следующее: «7.1.2 ... Электронная информационно-образовательная среда образовательной организации должна обеспечивать формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса».

Таким образом, вопросы, связанные с разработкой электронного портфолио, порядком его формирования, использования при промежуточной и итоговой аттестации представляются весьма актуальными.

Электронное портфолио — это один из методов, который позволяет поддерживать студента в достижении учебных целей, фиксировать динамику роста за определенный период времени, поощрять студентов за результаты и направлять на достижение новых, раскрывать спектр потенциала выполняемых работ, обеспечивать непрерывность процесса подготовки и развития личности по этапам подготовки. Электронное портфолио направлено на то, чтобы сделать процесс подобного оценивания управляемым, целенаправленным.

Понятие «портфолио» с перевода итальянского означает «папка с документами», «папка специалиста», давно знакомо профессионалам из области искусства: многие художники и сейчас и в прежние времена создавали свое портфолио творческих работ. В таком контексте «портфолио» определяется как средство фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений.

Согласно «Новейшему словарю иностранных слов и выражений», портфолио может представлять собой:

- визитную карточку, то есть совокупность сведений о человеке, организации;
- досье, то есть собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях, услугах фирмы или специалиста.

Пришедшее в образование и науку из политики и бизнеса понятие «портфолио» стало новинкой педагогического словаря. Идея применения портфолио в высших учебных заведениях возникла в 80-х годах в США. Портфолио стало популярной идеей в Европе и Японии.

Эффективность использования электронного портфолио была уже неоднократно отмечена, например, в 2001 году в Образовательной программе Квебека (QEP) были приведены следующие преимущества [2]:

1. Основные:

1.1. Возможность более активного включения студентов в образовательную деятельность с помощью рефлексии.

1.2. Развитие самооценки и умения концентрироваться на своих сильных сторонах (осуществление индивидуально-личностного подхода).

1.3. Развитие умения выбирать и принимать решения самостоятельно.

1.4. Активизация процесса обратной связи (рефлексия, основанная на комментировании работ другими студентами) и поиска путей самосовершенствования.

1.5. Развитие умения выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

2. Интеллектуальные или развивающие (поощрение студентов к нестандартному решению проблемных задач, проявлению креативности и объективному оцениванию).

3. Методические (поощрение анализа всех средств обучения и демонстрации работ и достижений с точки зрения их эффективности в каждой отдельно взятой ситуации и их индивидуального отбора, рационально-критического подхода к оцениванию используемых подходов и методик).

4. Индивидуальные и социальные (поощрение обмена опытом и мнением с другими студентами, развитие умения социальной адаптации и повышение уровня толерантности).

Классическая структура портфолио представлена следующими разделами, с помощью которых можно конструировать и реализовывать индивидуальный маршрут обучения:

1. Портфолио достижений — включает результаты работы по конкретному блоку учебного материала, оформленного всеми возможными (доступными) способами.

2. Рефлексивное портфолио — включает материалы по оценке/самооценке достижения целей, особенностей хода и качества результатов своей учебной работы; по анализу особенностей работы с различными источниками информации; ощущений, размышлений, впечатлений и т.д.

3. Проблемно-ориентированное портфолио — включает все материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо конкретной проблемы.

4. Портфолио для развития навыков мышления — включает материалы, отражающие процесс обучения учащегося работе на уровне анализа-синтеза-оценивания.

5. Тематическое портфолио — включает материалы, отражающие работу учащегося в рамках той или иной темы или модуля.

Содержание портфолио может быть связано с работой учащегося по конкретной проблеме, кроме того, с помощью портфолио легко проследить динамику развития студента на протяжении его обучения.

Электронное портфолио — это информационная система, основанная на клиент-серверной технологии. По своей сути, электронное портфолио — это традиционное портфолио, только формируемое не на материальных носителях, а в виде электронных документов в единой базе данных.

При всех потенциальных преимуществах использования электронного портфолио следует также отметить и возможные трудности внедрения его в процесс обучения.

Известный американский психолог Ли Шульман [3], занимающийся проблемами психологии образования, отмечал пять основных видов опасностей, связанных с использованием портфолио в процессе обучения:

1. «Ламинирование» — портфолио становится лишь средством демонстрации и саморекламы, теряя свою образовательную ценность;

2. «Неподъемный труд» — качественное и эффективное портфолио требует большой затраты сил и времени;

3. «Тривиализация» — в портфолио накапливаются документы и работы, не несущие образовательной ценности и не представляющие собой потенциальные предметы рефлексии;

4. «Искажение» — попытки стандартизировать оценивание студентов по их портфолио может привести к тому, что основная идея портфолио будет утрачена, превращая данную технологию в усложненную версию обычного тестирования;

5. «Ложная интерпретация» — акцент учителя на избранных лучших работах некоторых студентов превращается в рекомендацию для создания другими студентами аналогичных по структуре и содержанию работ, что уничтожает индивидуально-личностный подход.

В противовес данным опасностям Шульман приводит и пять положительных моментов использования портфолио:

1. Возможность хранения, расположения в хронологическом порядке и обращения к документам за более долгий срок, чем при традиционном процессе обучения.

2. Наличие выраженной связи между процессом обучения и его результатами, что позволяет студентам полностью осознавать цели и эффективность образовательного процесса.

3. Широкие возможности для сотрудничества между студентами и рефлексии.

4. Функциональность портфолио как портативного хранилища данных с возможностью индивидуальной структуризации.

5. Возможности портфолио по расширению взаимодействия между студентами, создающими наполнение, и преподавателями, организующими весь процесс и определяющими примерную структуру и содержание портфолио.

Создание портфолио — интересный и творческий процесс, позволяющий собрать в одном месте результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности (учебной, творческой, общественной) за время обучения, систематизировать их и представить в выгодном свете (наиболее удачно). Для эффективного использования портфолио необходимо обеспечить его достоверность, прозрачность его наполнения и результатов оценивания, создание отработанной и единой критериальной базы и способов оценивания проектной, творческой, исследовательской деятельности студента, социальной активности, лидерских качеств и коммуникативных умений.

Электронное портфолио, формируемое в процессе обучения, позволяет в упорядоченном и удобном для использования виде представить работодателю документальные свидетельства целей и ценностей, способностей и талантов, навыков и компетенций, наград и достижений студентов, а также возможность сохранить и систематизировать информацию обо всех достижениях в процессе обучения. Электронное портфолио может служить основой для написания резюме.

Портфолио позволяет привлечь внимание работодателей не только для трудоустройства, но и для выполнения проектных работ, прохождения стажировок, практик, позволяет подчеркнуть свои конкурентные преимущества по сравнению с другими претендентами.

ЛИТЕРАТУРА

1. MacIsaac D., Jackson L. *Assessment processes and outcomes: Portfolio construction*. New Directions for Adult and Continuing Education. 1994; 62–72.

2. *Quebec Education Program: New directions for success together* (Approved ver.). Quebec, QC: MEQ. 2001; 13, 26, 35.

3. Shulman L. *Teacher Portfolios: A Theoretical Activity / With Portfolio in Hand*. Lyons N. (ed.). New York: Teachers College Press. 1998; 23–37.